

**DANSE**

Salle Fanny Ardant  
NHÀ, LA MAISON + C2I  
samedi 9 mars à 20h  
durée : 50 min  
à partir de la 4<sup>ème</sup>



# NHÀ, LA MAISON

Chorégraphie **Sébastien Ly**



# GÉNÉRIQUE

---

Chorégraphie **Sébastien Ly**

Avec **Le Thi Mai Anh** et **Lisa Robert**

Plasticien associé **Trong Gia Nguyen**

Musique **An Ton That**

Accélérateur de conscience **Sylvie Pomaret**

---

**Production** Compagnie Kerman

**Avec le soutien** du Théâtre L'Étoile du nord – scène conventionnée danse, l'Académie de Danse de Vitry-sur-Seine et Erato Music and Performing Arts School

**Création dans le cadre** du programme de résidence d'artistes Villa Saigon par l'Institut français du Vietnam à Hô-Chi-Minh-Ville

Dirk Dalichau est Performance Angel dans le cadre du financement participatif sur Kickstarter pour le Festival Crossing Over 2018

Kerman reçoit le soutien du ministère de la Culture/Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var et la Ville de Toulon

# SOMMAIRE

---

## À propos

- Note d'intention.....3
- Le travail chorégraphique.....4
- Le déroulé.....4
- Biographie du chorégraphe.....4

Informations pratiques.....5

# À PROPOS

---

## Note d'intention

Il nous faut aujourd'hui habiter le monde.

Habitons le monde en étant là, ici et maintenant, et créons une dynamique énergétique vertueuse entre nous, entre la nature et nous.

Habitons le monde à travers une relation symbiotique avec notre environnement, pour qu'il ne se résume pas à ce qui nous entoure et que nous utilisons, mais à ce à quoi nous sommes reliés intimement, profondément.

Habitons le monde en nous reliant les uns aux autres, par internet, sur les réseaux sociaux, mais aussi et surtout grâce aux contacts simples et directs, dans la rue ou dans le train, partout et à chaque instant.

**Sébastien Ly**

## Mettre en perspective pour relier

À l'occasion de ce cycle, Sébastien Ly développe différents projets pour des publics et des lieux spécifiques (scène, lieux patrimoniaux, galerie d'art, hôpital) pour rencontrer, créer, toucher différentes personnes, pour que tous soient reliés, en écho, autour de cette urgence à vivre une autre relation possible, indispensable.

## ***Nhà, la maison***

*Nhà* relie deux danseuses : Lisa Robert et Le Thi Mai Anh.

*Nhà* relie deux territoires : l'Europe et l'Asie.

*Nhà* relie deux arts : l'art chorégraphique et les arts plastiques.

*Nhà* relie trois corps : ceux des danseurs à celui mouvant d'une structure en métamorphose.

*Nhà* relie les artistes aux publics.

*Nhà* relie l'Homme à la nature.

*Nhà* nous relie à l'ici et maintenant.

Faire corps avec la structure comme il nous faut faire corps avec le monde et avec l'environnement : à l'écoute, en dialogue, en circulation énergétique. Se relier les uns aux autres pour bâtir ensemble les conditions d'un habitat harmonieux.

## Le travail chorégraphique

Le travail chorégraphique s'articule dans une double polarité avec d'un côté un travail sur la ligne et la perspective et de l'autre un travail sur un rapport sensoriel entre les corps. Le corps en mouvement est envisagé comme le médium faisant la synthèse entre différents éléments environnants que sont le public, l'espace réel du lieu de spectacle, ainsi que la structure mobile. Pour une large part, c'est la relation physique avec la structure mobile qui offre le point de départ à la danse. Dès lors, on peut parler de véritable duo entre le corps et la structure dans la mesure où la structure n'est pas envisagée comme un objet à manipuler ni comme un décor, mais comme un partenaire à part entière avec sa propre gravité, son inertie et sa matière.

## Le déroulé

Le spectacle débute dans un face-à-face entre les deux danseuses à l'intérieur d'un espace carré délimité au sol par la structure mise à plat. Ainsi encerclés par la structure, les deux corps s'affrontent dans un face-à-face et un dos-à-dos dans des contacts qui suggèrent une difficulté à entrer dans un contact sensible. C'est le déplacement subtil de la structure rigide au sol qui provoquera un changement de rapport entre les corps. La prise en compte progressive de la structure et de sa matière offre soudain de nouvelles possibilités pour les deux corps en terme de mouvement et de contact entre eux. Se déploie alors une danse tracée précise mais aussi empreinte de matière. Un nouveau rapport s'établit entre les deux corps par l'intermédiaire de la structure mais aussi entre les corps et la structure. L'harmonie naît d'un rapport équilibré entre les corps entre eux dans l'entrelacs du rapport à la structure. Le bois industriel des tasseaux retrouve alors son identité première, celle de matière bois. La structure incarne l'environnement et nous propose d'entrer dans un rapport de symbiose énergétique avec ce dernier, induisant un rapport plus sensible entre nous.

## Biographie du chorégraphe

Après une licence d'économétrie à l'Université de Sciences Économiques de Marseille, Sébastien Ly part se former au CNDC d'Angers. Il travaille ensuite avec Claude Brumachon, Béatrice Massin et Martha Rodezno. C'est à Londres qu'il découvre une danse performative en interaction directe avec le public au sein de l'ensemble Punchdrunk theatrical experiences dirigé par Felix Barrett et Maxine Doyle. Désireux d'approfondir la question du rapport au public, il fonde la compagnie Kerman pour chercher, créer et aussi partager à travers diverses actions artistiques allant de la *master class* à la création en milieu scolaire. Les textes et les dessins qui sous-tendent ses recherches sont publiés aux Éditions Carnets Livres.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## PRÉ-RÉSERVATION

Dans un premier temps, merci de compléter le bulletin de réservation et de le retourner à Cécile Grillon par mail ou par courrier. Attention, ce document ne constitue pas une réservation définitive.

## CONFIRMATION DE RÉSERVATION

Nous reprendrons contact avec vous dès la rentrée, en septembre, pour confirmer vos demandes et ajuster au besoin vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Suivra un devis au nom de l'établissement qui vous engage à honorer vos demandes.

## BON DE COMMANDE

De votre côté, vous devrez nous renvoyer un bon de commande signé par l'intendance.

## TARIFS

8€ par élève (primaire, collège, lycée) / 1 accompagnateur invité pour 10 élèves  
21€ salle Albert Camus et 17€ salle Fanny Ardant pour les accompagnateurs supplémentaires  
16€ pour les étudiants (dont BTS et classes préparatoires) ou 16€ les deux spectacles au choix avec le Pass Jeune

## ACCUEIL DES ÉLÈVES HANDICAPÉS

Tous les espaces du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

Les spectacles *Les fourberies de Scapin* et *Thyeste* sont proposés en audiodescription aux élèves non et malvoyants.

Le spectacle « Art » est proposé avec un programme détaillé.

Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles.

Une adaptation en langue des signes du spectacle *The Elephant in the Room* sera proposée.

Les spectacles *Solstice*, *The Elephant in the Room* et *5<sup>es</sup> Hurlants* sont suivis de rencontres avec les artistes en LSF et particulièrement adaptés aux élèves sourds.

## LES TRANSPORTS

La communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (20 personnes minimum) dans le cadre du dispositif La culture vous transporte.

Réservation auprès de Cécile Grillon au moins six semaines avant le spectacle.

## RÈGLEMENT

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté », par espèces ou par virement administratif.

Cécile Grillon  
T. 04 98 07 01 11  
F. 04 94 64 78 43  
[cecile.grillon@theatreliberte.fr](mailto:cecile.grillon@theatreliberte.fr)

Théâtre Liberté  
Grand Hôtel  
Place de la Liberté  
83000 Toulon  
[www.theatre-liberte.fr](http://www.theatre-liberte.fr)