

CINÉ-CONCERT

Salle Albert Camus
mardi 13 novembre à 19h30
durée : 1h10
à partir de du CE2



CHANG

DANS LE CADRE DU FIMÉ #14

Film de **Merian C. Cooper** et **Ernest B. Schoedsack**, 1927



GÉNÉRIQUE

Film de **Merian C. Cooper** et **Ernest B. Schoedsack**, 1927

Avec le groupe **Baron Samedi**

Percussions **Michel Boiton** et **Christian Rollet**

Harmonica, clarinettes, arc sibérien, guimbardes et flûtes **Jean-Luc Peilhon**

Son **Thierry Cousin**

Production Arfi

SOMMAIRE

Autour du film

- Synopsis.....3
- À propos du tournage.....3
- Extraits des cartons.....4

Pour aller plus loin

- Quelques thèmes à aborder en cours.....5

Ressources documentaires.....6

Informations pratiques.....7

AUTOUR DU FILM

Synopsis

Film muet de 1927, *Chang* a été réalisé par Meriam C. Cooper et B. Shoedsack après 3 ans de tournage en pleine jungle thaïlandaise. Il relate la vie de paysans habitant une cabane sur pilotis au milieu de leurs champs et entourés de bêtes sauvages. Dans cet état de nature où le quotidien est la lutte sans trêve pour la vie, et où la violence aveugle voisine avec l'extrême fragilité et l'extrême douceur, surgit, au milieu du village, un bébé éléphant : Chang.

Il est capturé par Kru et sa famille ; mais sa mère vient bientôt le rechercher suivie par le grand troupeau des éléphants... Comment les hommes fragiles et aidés de leur seule ingéniosité apprivoiseront-ils une telle force de destruction, et trouveront-ils la paix ? pour combien de temps ?

À propos du tournage

Le tournage, réalisé dans la jungle thaïlandaise, fut long et dangereux. En effet, souhaitant montrer la réalité au plus près, l'équipe artistique n'a pas usé de trucages ou d'effets spéciaux. Ce sont donc de vrais animaux sauvages et les indigènes ne sont pas des acteurs. Ce mode de travail, en plus de mettre la vie des acteurs en danger, a rendu les conditions de tournage difficile : chaleur empêchant de tourner, humidité intense détériorant le matériel... D'ailleurs, le film fut longtemps considéré comme perdu. Ce n'est qu'en 1988 qu'une copie en bon état fut retrouvée.

La musique de percussions, l'emploi de la voix ou de bruitages exécutés à vue conservent aux intentions premières des auteurs la richesse et la fraîcheur du projet tout en abolissant les distances géographiques, historiques ; on franchit alors une sorte de pont de lianes culturelles entre les sensibilités d'aujourd'hui et une certaine idée de paradis perdu d'hier.

Extraits des cartons

« Avant l'apparition de la première civilisation, avant la construction de la première ville, avant même que l'Homme ne foule la terre, une énorme végétation, verte et menaçante, couvrait de vastes espaces au fin fond de l'Asie... la jungle. »

« L'homme, cet intrus, pénétra dans la jungle. Il lutta contre elle. Jamais il ne put la vaincre. Car forte est la jungle. »

« Maintes et maintes fois, des champs, des villes, de grands Empires furent taillés dans la jungle. Ils sont aujourd'hui oubliés. Toujours la jungle s'est dressée pour les engloutir dans sa colère. »
« Mais l'homme doit vivre. Alors l'homme continue à se battre. »

« Aujourd'hui encore retentissent dans la clairière les coups de sa hache rudimentaire. »
« Ainsi fait Kru, un homme d'une tribu Lao. »

« Plus téméraire que ses congénères, véritable pionnier, il s'est aventuré loin dans la jungle pour y construire sa maison »

« Chantui, l'épouse de Kru. »

« On a fini de décortiquer le riz, petite fille ! »

Nah, fils de Kru et héritier de la maison.

« Donne une bouchée à Bimbo, grand garçon ! »

« Toute la richesse de la famille se compose de quelques animaux domestiques, qu'il faut protéger de la férocité des bêtes sauvages. »

« Les hommes eux-mêmes ne sont pas à l'abri des prédateurs de la jungle. C'est pourquoi la demeure familiale de Kru est bâtie sur pilotis. »

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Le film : *Chang, a drama of the wilderness*, de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, DVD Zone 2, mai 2005 (durée 1h10).
- Pour en savoir plus sur le projet : <https://www.arfi.org/projet/chang/>
- Extrait du ciné-concert : <https://www.youtube.com/watch?v=8ySb4ir2GTA>
- Photogrammes du film (fiche constituée par l'académie de Lyon) : http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/Photogrammes_Chang.pdf
- Pour en savoir plus sur le Festival International des Musiques d'Ecran (FIME) : <https://filmharmonia.fr/>

Autour du même thème

- *Nanouk l'esquimau*, de Robert J. Flaherty, 1922 (durée 1h02)

Ce film a fait l'objet d'un ciné-concert en 2006, par le collectif ARFI : https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=fE15Sbewt98

- Kipling Rudyard, *Le livre de la jungle*, édition Livre de Poche Jeunesse, 2015
- Conrod Daniel, *Siam, la grande histoire de Siam, éléphant d'Asie*, illustrations de François Place, édition Rue du Monde, 2002 (à partir de 6 ans)
- *King Kong*, de Jim Guillermin, 1976 (durée 2h14)

POUR ALLER PLUS LOIN

Quelques thèmes à évoquer en cours

- L'exploration
- Le documentaire
- Le documentaire animalier
- Le film muet
- Les musiques d'écran
- Les genres cinématographiques
- La rencontre de l'Autre
- Les animaux sauvages
- La relation entre les animaux et les hommes
- Les pionniers
- Le vocabulaire de la chasse
- Culture/nature
- La nature fragile et sauvage

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉ-RÉSERVATION

Dans un premier temps, merci de compléter le bulletin de réservation et de le retourner à Cécile Grillon par mail ou par courrier. Attention, ce document ne constitue pas une réservation définitive.

CONFIRMATION DE RÉSERVATION

Nous reprendrons contact avec vous dès la rentrée, en septembre, pour confirmer vos demandes et ajuster au besoin vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Suivra un devis au nom de l'établissement qui vous engage à honorer vos demandes.

BON DE COMMANDE

De votre côté, vous devrez nous renvoyer un bon de commande signé par l'intendance.

TARIFS

8€ par élève (primaire, collège, lycée) / 1 accompagnateur invité pour 10 élèves
21€ salle Albert Camus et 17€ salle Fanny Ardant pour les accompagnateurs supplémentaires
16€ pour les étudiants (dont BTS et classes préparatoires) ou 16€ les deux spectacles au choix avec le Pass Jeune

ACCUEIL DES ÉLÈVES HANDICAPÉS

Tous les espaces du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

Les spectacles *Les fourberies de Scapin* et *Thyeste* sont proposés en audiodescription aux élèves non et malvoyants.

Le spectacle « Art » est proposé avec un programme détaillé.

Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles.

Une adaptation en langue des signes du spectacle *The Elephant in the Room* sera proposée.

Les spectacles *Solstice*, *The Elephant in the Room* et *5^{es} Hurlants* sont suivis de rencontres avec les artistes en LSF et particulièrement adaptés aux élèves sourds.

LES TRANSPORTS

La communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (20 personnes minimum) dans le cadre du dispositif La culture vous transporte.

Réservation auprès de Cécile Grillon au moins six semaines avant le spectacle.

RÈGLEMENT

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté », par espèces ou par virement administratif.

Cécile Grillon

T. 04 98 07 01 11

F. 04 94 64 78 43

cecile.grillon@theatreliberte.fr

Théâtre Liberté

Grand Hôtel

Place de la Liberté

83000 Toulon

www.theatre-liberte.fr