

DANSE

Salle Fanny Ardant
NHÀ, LA MAISON + C2I
samedi 9 mars à 20h
durée : 50 min
à partir de la 4^{ème}



C2I

Chorégraphie et interprétation **Sébastien Ly**



GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et interprétation **Sébastien Ly**

Lumières **Erik Verstraete**

Production Compagnie Kerman

Résidence Académie de danse de Vitry-sur-Seine / Aggloscènes/Théâtre Le Forum / Conservatoire de Danse de Villejuif

La Compagnie Kerman est subventionnée par le ministère de la Culture/Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental du Var et la Ville de Fréjus

SOMMAIRE

Autour de la mise en scène

- À propos.....3
- Biographie du chorégraphe.....3

Informations pratiques.....4

AUTOUR DE LA MISE EN SCÈNE

À propos

Un solo en silence unique et éphémère révélé en présence du public

C2I invite le spectateur à suivre l'infime frémissement du corps d'un danseur allant à la découverte des méandres de son mouvement en temps réel. Sur une scène nue dont les contours s'estompent dans l'obscurité, il offrira chaque soir une variation sensible et intime de la trame chorégraphique établie. En reprenant l'idée du cycle solaire, la lumière fera passer imperceptiblement le corps de la clarté à la nuit. Dans un écrin de silence, la respiration et les caresses du corps au sol composeront la musique.

L'interprétation comme acte de création

L'isohélie est un procédé de développement photographique permettant d'obtenir des positifs sensiblement différents à partir d'un même négatif. À travers cette métaphore, le chorégraphe pose l'acte d'interprétation comme un acte de création en soi. *C2I* est le troisième développement d'un solo en silence intitulé *Circulations* créé *in situ* dans une galerie d'art en 2010, en résonance avec les œuvres de la plasticienne Soizic Stokvis. En 2011, le Théâtre de L'Étoile du Nord a accueilli la première version plateau.

Résister à la consommation de son propre corps

Tissée de paramètres corporels et imaginaires, la trame chorégraphique détermine avec précision l'endroit du surgissement du mouvement, tout en se gardant d'en figer la forme. Seul maître des variations intimes dont il sera l'auteur, le danseur en devient littéralement l'interprète. Profitant de chaque geste pour aller à la rencontre de sa danse, il résiste ainsi à la consommation de son propre mouvement et de son propre corps. Le spectateur devient témoin de cette écriture qui se déploie sous ses yeux.

Biographie du chorégraphe

Après une licence d'économétrie à l'Université de Sciences Économiques de Marseille, Sébastien Ly part se former au CNDC d'Angers. Il travaille ensuite avec Claude Brumachon, Béatrice Massin et Martha Rodezno. C'est à Londres qu'il découvre une danse performative en interaction directe avec le public au sein de l'ensemble Punchdrunk theatrical experiences dirigé par Felix Barrett et Maxine Doyle. Désireux d'approfondir la question du rapport au public, il fonde la compagnie Kerman pour chercher, créer et aussi partager à travers diverses actions artistiques allant de la *master class* à la création en milieu scolaire. Les textes et les dessins qui sous-tendent ses recherches sont publiés aux Éditions Carnets Livres.

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉ-RÉSERVATION

Dans un premier temps, merci de compléter le bulletin de réservation et de le retourner à Cécile Grillon par mail ou par courrier. Attention, ce document ne constitue pas une réservation définitive.

CONFIRMATION DE RÉSERVATION

Nous reprendrons contact avec vous dès la rentrée, en septembre, pour confirmer vos demandes et ajuster au besoin vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Suivra un devis au nom de l'établissement qui vous engage à honorer vos demandes.

BON DE COMMANDE

De votre côté, vous devrez nous renvoyer un bon de commande signé par l'intendance.

TARIFS

8€ par élève (primaire, collège, lycée) / 1 accompagnateur invité pour 10 élèves
21€ salle Albert Camus et 17€ salle Fanny Ardant pour les accompagnateurs supplémentaires
16€ pour les étudiants (dont BTS et classes préparatoires) ou 16€ les deux spectacles au choix avec le Pass Jeune

ACCUEIL DES ÉLÈVES HANDICAPÉS

Tous les espaces du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

Les spectacles *Les fourberies de Scapin* et *Thyeste* sont proposés en audiodescription aux élèves non et malvoyants.

Le spectacle « Art » est proposé avec un programme détaillé.

Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles.

Une adaptation en langue des signes du spectacle *The Elephant in the Room* sera proposée.

Les spectacles *Solstice*, *The Elephant in the Room* et *5^{es} Hurlants* sont suivis de rencontres avec les artistes en LSF et particulièrement adaptés aux élèves sourds.

LES TRANSPORTS

La communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (20 personnes minimum) dans le cadre du dispositif La culture vous transporte.

Réservation auprès de Cécile Grillon au moins six semaines avant le spectacle.

RÈGLEMENT

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté », par espèces ou par virement administratif.

Cécile Grillon

T. 04 98 07 01 11

F. 04 94 64 78 43

cecile.grillon@theatreliberte.fr

Théâtre Liberté

Grand Hôtel

Place de la Liberté

83000 Toulon

www.theatre-liberte.fr