

CIRQUE

Salle Albert Camus
samedi 19 janvier à 20h30
durée : 1h05
à partir du CE2



5^{ÈS} HURLANTS

EN CORÉALISATION AVEC LE PÔLE JEUNE PUBLIC
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DU CIRQUE

Un spectacle de **Raphaëlle Boitel**



GÉNÉRIQUE

Un spectacle de **Raphaëlle Boitel**

Avec **Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel** et **Clara Henry**

Collaboration artistique, scénographie régie générale et lumière **Tristan Baudoin**

Régie plateau **Silvère Boitel** et **Nicolas Lourdelle** (en alternance)

Régie son **Stéphane Ley** et **Marion Laroche** (en alternance)

Musique originale **Arthur Bison**

Aide à la création son et lumière **Stéphane Ley** et **Hervé Frichet**

Construction **Silvère Boitel**

Costumes **Lilou Hérin**

Production l'oublié(e) / si par hasard. Avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini

Coproduction Tandem Douai-Arras / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique /

La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville /

L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine / Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon

Accueil en résidence Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque de Lannion

Avec la collaboration et le soutien de Hervé Grizard de la corderie Clément

La Compagnie l'oublié(e) a reçu le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini, ainsi que le soutien de la Spedidam

SOMMAIRE

| | |
|---|---|
| Autour de la mise en scène de la pièce | |
| • Note d'intention | 3 |
| • Biographie de la chorégraphe | 4 |
| Pour aller plus loin | |
| • Quelques thèmes à aborder en cours | 5 |
| • Zoom sur le cirque contemporain | 5 |
| Ressources documentaires | 6 |
| La presse en parle | 7 |
| Informations pratiques | 8 |

AUTOUR DE LA MISE EN SCÈNE

Note d'intention

*Des hommes tombent
Pendant que d'autres tombent amoureux
Un autre se prend une pomme sur la tête
Et on se joue de la gravité
Une fourchette tombe d'une table
Un mur tombe
Des empires s'écroulent
Les masques tombent
Les chats retombent toujours sur leurs pattes
Et les hommes ?*

*5 personnages, 5 corps, 5 personnalités, 5 portraits.
5 regards.
Ils façonnent leur quotidien.
Ils glissent. Se tordent. Ils chutent. Se relèvent.
Ils tirent, ils serrent.
Ils grimpent, ils volent.
Ils s'observent.
Ils doutent. Ils s'obstinent.
Cherchent, fouillent, creusent, sans filets.
Ils avancent, toujours. Leur art comme sacerdoce.
Entre échec et succès. Plaisir et souffrance.
Des êtres toujours en équilibre, forts et fragiles.
Drôles et tristes.
Ils sont eux.
Ils sont l'espoir.
Ils sont la vie.*

À travers cinq jeunes artistes de cirque, je veux parler de la persévérance. Pour l'exprimer concrètement, ma matière brute sera basée sur le quotidien de ces circassiens. Leurs corps et leur rapport à l'agrès. Le travail et la répétition incessante qui rend l'impossible possible.

Je souhaite aussi m'appuyer sur leurs personnalités. Ils sont cinq, de nationalités différentes, de cultures différentes, de regards différents.

Ils sont différents et pourtant ils ont en commun d'être des gens normaux, qui parviennent à faire des choses extraordinaires. Leur jeunesse aussi comme vecteur d'espoir.

Je souhaite envisager leur agrès comme un personnage, leur alter ego mécanique, avec lequel ils doivent partager leur vie.

Questionner les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composants intrinsèques aux matières circassiennes.

De manière poétique, dessiner, à travers eux, le plus justement, les aspects positifs de la nature humaine.

BIOGRAPHIE DE LA CHORÉGRAPHE

Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel, née en 1984, a commencé le théâtre à six ans et est entrée à l'École Nationale des Arts du Cirque Annie Fratellini en 1992. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans *La symphonie du hanneton* et *La veillée des abysses*. Parallèlement, pendant ces treize années, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Colline Serreau, Jean-Paul Scarpita...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory (*Géométrie de caoutchouc*), développe sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle met en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'oublié(e)*, spectacle grande forme en cirque chorégraphié puis le spectacle *5^{es} hurlants* fin 2015. Aujourd'hui, alors qu'elle continue des collaborations en tant que chorégraphe à l'extérieur de sa compagnie, notamment pour plusieurs opéras, elle travaille sur la création de nouveaux projets personnels.

POUR ALLER PLUS LOIN

Quelques thèmes à aborder en cours

- Le cirque
- Le cirque contemporain
- L'agrès
- Les répétitions
- Le quotidien des circassiens
- Les différentes disciplines : acrobaties, voltiges, jongleries...

Définition : l'agrès : Ensemble des appareils utilisés en gymnastique artistique (anneaux, barres, cheval d'arçons, table de saut, poutre et sol), en éducation physique (corde à grimper), au cirque (trapèze).

Définition d'après Larousse, larousse.fr

Zoom sur le cirque contemporain

Le cirque contemporain apparaît au cours des années 70, dans un contexte où le cirque traditionnel est de moins en moins populaire. Inscrit dans le mouvement du nouveau cirque, le cirque contemporain veut conjuguer avec les nouvelles pratiques culturelles. En cela il rompt de manière radicale avec les anciens procédés :

- Renoncement des numéros avec des animaux sauvages.
- Abandon de l'enchaînement des numéros sans suite logique. Le spectacle suit une écriture poétique, artistique et politique.
- Utilisation de nouveaux dispositifs scéniques. Il y a une véritable continuité avec la scénographie qui vient s'emboîter avec le récit afin de faire passer un message.
- Vers de nouveaux lieux. On s'éloigne du traditionnel chapiteau et de la piste circulaire pour aller dans d'autres lieux comme le théâtre, par exemple, qui permet un rapport frontal entre les artistes et le public.

Le cirque contemporain se distingue par sa pluridisciplinarité puisqu'il mélange plusieurs genres : danse, musique, théâtre, arts de la rue voir vidéo. Il ne cherche non plus à créer du divertissement grâce à des acrobaties spectaculaires mais à rendre compte d'une pensée artistique et d'une réflexion sur la condition humaine.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Le teaser du spectacle : <https://vimeo.com/190134504>
- La présentation du spectacle par la production Si par hasard : <https://www.siparhasard.com/5emehurlants>

À découvrir au Liberté :

- *Scala* de Yoann Bourgeois le vendredi 25 et samedi 26 janvier 2019.

Pour découvrir l'univers de Yoann Bourgeois :

- Son spectacle *Celui qui tombe* de 2016 : <https://www.youtube.com/watch?v=1eBSi5B8nD>
- Le Point – *Yoann Bourgeois, l'homme sans gravité* – Baudouin Eschapasse (octobre 2017) : http://www.lepoint.fr/culture/yoann-bourgeois-l-homme-sans-gravite-10-10-2017-2163416_3.php

Autour du même thème :

- Jacob Pascal, *Une histoire du Cirque*, édition Seuil, coll. Beaux Livres, 2016

L'histoire du cirque est retracée, depuis ses prémices en Rome antique au renouveau actuel porté par les écoles françaises, belges et canadiennes, en passant par ses diverses évolutions.

- Boisseau Rosita, Raynaud-de-Lage Christophe, *Le cirque contemporain*, nouvelles éditions scala, 2017

Un chapiteau, des trapézistes, un clown, une écuyère, des étoiles, des paillettes, de la chair de poule et du rire, secouez le tout et voilà le cirque tel qu'en lui-même, énorme et excessif... Dans les années 1970, alors que la crise touche le cirque traditionnel des Pinder, Bouglione et autres Amar, une nouvelle vague d'artistes n'appartenant pas à ces familles de la piste à l'ancienne se projette dans le panorama. Autodidactes le plus souvent, venus d'horizons très différents de celui du cirque, ils apprennent sur le tas à jouer de la musique, à jongler, faire des acrobaties tout en aiguisant leur talent de show-man qui ne manque pas de gouaille pour se mettre le public dans la poche.

Pas à pas, ces personnalités flamboyantes et audacieuses sont devenus des professionnels, mais aussi des auteurs à part entière, porte-étendard non seulement d'une nouvelle esthétique, mais d'un monde à soi singulier.

Cet ouvrage ouvre une voie subjective dans le paysage du cirque. Thématique plutôt que chronologique, il dessine les grands axes d'un art sous tension qui déclenche en France des vocations passionnées.

LA PRESSE EN PARLE

- La Terrasse – *5^{es} Hurlants* – par Manuel Piolat Soleymat (janvier 2016)
<https://www.journal-laterrasse.fr/5eme-hurlants/>

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉ-RÉSERVATION

Dans un premier temps, merci de compléter le bulletin de réservation et de le retourner à Cécile Grillon par mail ou par courrier.

Attention, ce document ne constitue pas une réservation définitive.

CONFIRMATION DE RÉSERVATION

Nous reprendrons contact avec vous dès la rentrée, en septembre, pour confirmer vos demandes et ajuster au besoin vos effectifs (élèves et accompagnateurs).

Suivra un devis au nom de l'établissement qui vous engage à honorer vos demandes.

BON DE COMMANDE

De votre côté, vous devrez nous renvoyer un bon de commande signé par l'intendance.

TARIFS

8€ par élève (primaire, collège, lycée) / 1 accompagnateur invité pour 10 élèves

21€ salle Albert Camus et 17€ salle Fanny Ardant pour les accompagnateurs supplémentaires

16€ pour les étudiants (dont BTS et classes préparatoires) ou 16€ les deux spectacles au choix avec le Pass Jeune

ACCUEIL DES ÉLÈVES HANDICAPÉS

Tous les espaces du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

Les spectacles *Les fourberies de Scapin* et *Thyeste* sont proposés en audiodescription aux élèves non et malvoyants.

Le spectacle « *Art* » est proposé avec un programme détaillé.

Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles.

Une adaptation en langue des signes d'un spectacle sera proposée.

Les spectacles *Solstice*, *The elephant in the room* et *5^{es} Hurlants* sont suivis de rencontres avec les artistes en LSF et particulièrement adaptés aux élèves sourds.

LES TRANSPORTS

La communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (20 personnes minimum) dans le cadre du dispositif La culture vous transporte.

Réservation auprès de Cécile Grillon au moins six semaines avant le spectacle.

RÈGLEMENT

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté », par espèces ou par virement administratif.

Cécile Grillon

T. 04 98 07 01 11

F. 04 94 64 78 43

cecile.grillon@theatreliberte.fr

Théâtre Liberté

Grand Hôtel

Place de la Liberté

83000 Toulon

www.theatre-liberte.fr